

Bijzonder concert Schola Maastricht en orgel

Oculi mei semper ad Dominum.

Mijn ogen zijn steeds op de Heer gericht



Het menselijke en goddelijke oog speelt een belangrijke rol in de liturgie van de vastentijd: *Mijn ogen zijn steeds op de Heer gericht*. De biddende richt zijn ogen op God, die hij rechtstreeks aanspreekt. Maar ook omgekeerd verlicht het gebod van de Heer de ogen van de biddende. Sprekend is het verhaal over de genezing van de blindgeborene, wiens ogen door Jesus geopend worden. Aan het slot van het programma kijkt de toeschouwer met eigen ogen naar de gekruisigde Christus na zijn lijden.

De middeleeuwse mystica Hildegard von Bingen (1098-1179) beschouwt met haar lied *O cruer sanguinis* de vruchten van het lijden van Jezus.

Sinds de middeleeuwen was het orgel een stem die gelijkwaardig was aan het gezongen woord en ontstond de praktijk van afwisselend koor en orgel, die in het concert ook een plaats krijgt.

Schola Maastricht en orgel

Voor dit concert is de Schola Maastricht, die traditioneel allen uit mannenstemmen bestaat, uitgebreid met drie vrouwenstemmen. Dat biedt nieuwe mogelijkheden om een rijke afwisseling en diverse stemcombinaties te ontdekken. Ook de muziek van Hildegard von Bingen voor vrouwenstemmen kan zo een passende plek krijgen in dit programma. De Gentse organist Paul De Maeyer is een ervaren improvisator. Hij gebruikt het gregoriaanse materiaal als basis voor zijn bijdrage aan het concert.

Concert

Gregoriaans en orgel improvisaties
Schola Maastricht o.l.v. Hans Leenders
Paul de Maeyer (Gent), orgel

vrijdag 6 maart 2026 20.00 uur
Maastricht, OLV Basiliek

Toegang gratis. Vrije gave zeer welkom.
Reserveren niet mogelijk

Meer informatie

www.scholamaastricht.nl